

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа»**

<p align="center">«Согласовано» Руководитель ШМО _____ Н.К.Иванова</p> <p>Протокол №1 от « <u>24</u> » августа <u>2020</u>г</p>	<p align="center">«Согласовано» Заместитель директора по УР МБОУ «Чувашско-Елтанская СОШ» _____ М.Н.Липатова</p> <p align="center">« <u>24</u> »августа <u>2020</u>г</p>	<p align="center">«Утверждаю» Директор МБОУ «Чувашско-Елтанская СОШ» _____ А.В.Алексеев</p> <p align="center">Приказ № <u>58</u> от « <u>31</u> » августа <u>2020</u> г</p>
---	--	---

**Рабочая программа
по литературе
в 11 классе
Ивановой Надежды Константиновны**

2020-2021 учебный год

Раздел I Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основе:

- Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 годы
- Учебного плана МБОУ «Чувашско-Елтанская средняя общеобразовательная школа» на 2020-2021 учебный год, утвержденного приказом №55 от 31 августа 2020г.;
- Программы основного общего образования по литературе, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства Образования Российской Федерации, под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение», 2008г)

Организация процесса обучения предполагает применение учебника «Литература 11класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, авторы- Чалмаев В.А., Зинин С.А.- М.: ООО «ТИД «Русское слово- РС», 2010г

Программа рассчитана на 102 ч из расчета 3ч. в неделю.

Рабочая программа составлена с учетом сформированности общеучебных знаний, умений и навыков.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

В процессе изучения литературы у учащихся выстраивается историко-литературный контекст, в рамках которого рассматривается произведение; усиливаются межпредметные и внутрипредметные связи курса, предполагающие содружество искусств, формирование у

школьника культуры литературных ассоциаций, умения обобщать и сопоставлять различные литературные явления и факты.

Программа по литературе 11 класса направлена на воссоздание историко-литературного процесса на протяжении XX века со всем обилием направлений и течений. Знакомство со многими новыми для практики школы авторами и произведениями подготовлено программой предшествующих классов. Программа 11 класса последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы, т.к. в выпускном классе дается картина литературы XX века и последнего десятилетия. Это история современной русской литературы во всём многообразии и сложности, изучение которой предполагает расширение круга теоретических сведений, которые были получены при изучении литературы XIX века, а также активное их применение в процессе анализа художественных произведений. Программа дает и параллельные сведения по истории искусств.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

В планировании предусмотрены различные виды работ: сочинения, выразительное чтение, чтение наизусть, тестовые задания.

Основной целью регионального (национально-регионального) компонента дошкольного, начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования Республики Татарстан является обеспечение условий для формирования у обучающихся целостного представления о взаимосвязи процессов, происходящих в мире, стране, регионе, конкретном муниципальном образовании, и готовности включиться в практическую деятельность по его развитию.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих задач:

1) приобретение знаний об истории, современном состоянии и перспективах развития ведущих сфер общественного производства, духовной культуры Татарстана, его роли в решении актуальных проблем России, мирового сообщества;

2) формирование ориентаций и установок на активное участие в социально-экономической, духовной жизни региона на основе умелого сочетания личных потребностей с интересами территории;

3) выработка практических навыков решения текущих проблем, улучшения жизни в конкретном муниципальном образовании.

Региональный (национально-региональный) компонент основного общего и среднего (полного) общего образования РТ раскрывается через содержательные линии образования, представляющие собой целостную совокупность знаний, ценностных ориентаций и практических навыков, которые обеспечивают овладение обучающимися конкретным видом культуры. Основными линиями образования являются те, которые позволяют наиболее полно раскрыть специфику развития региона в прошлом и в настоящее время:

1. художественная культура,
2. социально-экономическая и правовая культура,
3. культура здоровья и охраны жизнедеятельности,
4. экологическая культура
5. информационная культура.

Формой проведения итоговой аттестации учащихся является контрольная работа за курс 11 класса в виде тестовых заданий.

Формы контроля: сочинения, тестовые задания.

Раздел II. Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Кол-во контрольных	Развитие речи
Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	1		
Бунин. И.А. Лирика. «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»	6		
М.Горький «Старуха Изергиль», «На дне»	6		1
Куприн А.И. «Поединок», «Олеся», «Гранатовый браслет»	4		1
Общая характеристика поэзии «серебряного века» Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов»	1		
В.Я.Брюсов «Творчество», Юному поэту», Каменщик», Грядущие гунны»	1		
Лирика поэтов символистов «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта Смысл поэзии И.Ф.Анненского	1		
Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва	1		
Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Творчество И.Северянина	1		
Творческие индивидуальности	1		

«серебряного века»			
Блок и символизм. «Стихи о прекрасной даме», «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика», «Россия», из цикла «На поле Куликовом», Поэма А.Блока «Двенадцать».	5		
Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев	1		
С.А.Есенин «Гой ты, Русь моя родная», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Клен ты мой опавший» «Собаке Качалова» Персидские мотивы	6		
Литературный процесс 20-х годов 20 века	1		
А.А.Фадеев. Роман «Разгром».	2		
Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира Аверченко. Тэффи	1		
В.В.Маяковский. «Послушайте», «Лиличка», Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой»	3		
Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1		
М.А. Булгаков «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»	8	1	
А.П.Платонов «Котлован»	2		
А.А.Ахматова «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью», «Мне голос был. Он звал утешно», «Я научилась просто, мудро жить», «Реквием»	4		
М.И.Цветаева «Моим стихам, написанным так рано», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Стихи о Москве»	2		
О.Э.Мандельштам «Бессонница», Гомер. Тугие паруса», За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»	2		
М.А.Шолохов «Тихий Дон»	8		1
А.Т.Твардовский «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины», В тот, когда закончилась война»	2		
Б.Л.Пастернак «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во все мне хочется дойти», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво». «Доктор Живаго»	4		
А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»	2		

(главы)			
В.Т.Шаламов «Колымские рассказы»	1		
Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1		
Литература второй половины 20 века. (обзор). Поэзия 60-х годов	1		
В.Быков«Сотников»	2		
Н.М.Рубцов «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»	1		
В.Распутин. «Прощание с Матерой»	2		
В.П.Астафьев «Царь-рыба»	3		1
И.А.Бродский «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет»	1		
Б.Ш.Окуджава «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река», «Когда невмочь пересилить беду»	1		
Ю.В.Трифонов «Обмен»	1		
А.В.Вампилов «Утиная охота»	1		
Из литературы народов мира	1		
Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература Русского Зарубежья последних лет , возвращенная литература. Творчество Белова	1		
Д.Б.Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион».	2		
Т.С.Элиот. Слово о поэте. « Любовная песнь Дж.Альфреда Пруффрака.	1		
Э.М.Хемингуэй «Старик и море»	2		
Э.М.Ремарк. «Три товарища».	1		
Проблемы и уроки литературы 20 века Итоговая контрольная работа	1	1	
Уроки литературы 20 века	1		
Итого	102	1	5

Раздел III. Содержание тем учебного курса

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

И.А. Бунин

Три стихотворения по выбору.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.

Рассказ «Чистый понедельник»

А.И. Куприн

«Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет»

М. Горький

Пьеса «На дне». «Старуха Изергиль»

Поэзия конца XIX – начала XX вв.

*И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов,
М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.*

Стихотворения не менее двух авторов по выбору.

А.А. Блок

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.

М.И. Цветаева

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.

О.Э. Мандельштам

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».

Б.Л. Пастернак

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).

М.А. Булгаков

«Мастер и Маргарита»

А.П. Платонов

«Котлован»

М.А. Шолохов

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.

В.Т. Шаламов

«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору).

А.И. Солженицын

«Архипелаг ГУЛАГ»

Проза второй половины XX века

В.П. Астафьев, В.В. Быков, В.Г. Распутин, Ю.В. Трифонов.

Произведения не менее трех авторов по выбору.

Поэзия второй половины XX века

И.А. Бродский, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов

Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин.

Произведение одного автора по выбору.

Проза (одно произведение по выбору).

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Р. Гамзатов, М. Джалиль, Г. Тукай.

Произведение одного автора по выбору.

Литература конца XX- начала XXI века.

Общий обзор произведений последних десятилетий.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Э.М.Ремарк, Э.Хемингуэй, Б. Шоу, Т.С.Элиот.

Раздел IV. Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс XI класса

Учащиеся должны знать:

1. Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.
2. Тексты художественных произведений.
3. Сюжет, особенности композиции.
4. Типическое значение характеров главных героев произведения.
5. Основные понятия по теории литературы.
6. Изобразительно-выразительные средства языка.
7. Элементы стихотворной речи.

Учащиеся должны уметь:

1. Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.
2. Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).
3. Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.
4. Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.
5. Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.
6. Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.
7. Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.
8. Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.
9. Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.
10. Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.
11. Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

Раздел V. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007
2. Обучение сочинениям на свободную тему. Ю.С.Пичугов. Москва, «Просвещение», 2008
3. Русская литература. Справочные материалы. Л.А.Смирнова. Москва, «Просвещение», 2009
4. Приобщение к искусству слова. Г.И.Беленький. Москва, «Просвещение», 2009
5. Конспекты уроков литературы. Русская литература 20 в. Москва, «Владос», 2009
6. Р.И. Альбеткова. Учимся читать лирическое произведение. Книга для учащихся 7-11 классов 2009
7. Н.И. Ломилина. В.К. Сигов. Русская литература 19-20 веков. Тесты и контрольные вопросы. 2009
8. Г.В. Торкунова, Л.Ю. Алиева. Готовимся к экзамену по литературе. Лекции Вопросы. Задания. 2009
9. М.А.Нянковский. Уроки литературы. Развёрнутое планирование в 11 классе. Ярославль, «Академия развития», 2009

10. И.Е.Пугач. Русская поэзия на уроках литературы. 9-11 классы. С-П.: «Паритет», 2006
- 11.Н.М.Скоркина. Нестандартные уроки по литературе. 9-11 классы Волгоград, 2008
12. Справочные материалы по литературе для подготовки к ЕГЭ. М.: «АСТ-Астрель», 2008

Раздел VI. Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во ч	Тип урока	Хар-ка деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
							План	Факт
1	Россия рубежа XIX-XX веков. Историко-культурная ситуация Литературные направления и течения, их своеобразие, характерные черты	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Составление таблицы с опорой на имеющиеся знания	Беседа, фронтальный опрос	Знать особенности литературных течений, их представителей	2.09	
2	Очерк жизни и творчества И.А.Бунина. Лирика Бунина	1	Изучение нового материала. Беседа с включением индивидуальных выступлений учащихся	Рассказ о жизни и творчестве Бунина, Выразительное чтение стихотворений поэта наизусть, аргументация своего выбора	Фронтальный и индивидуальный опрос. Оценка выразительности чтения лирического текста и умения его анализировать.	Уметь определять своеобразие стиля Бунина	4.09	
3	«Чистая влага любви, печали, нежности». Рассказы Бунина о любви. «Чистый понедельник»	1	Совершенствование знаний, умений и навыков	Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах	Оценка анализа прочитанных рассказов	Совершенствовать навыки анализа текста, развивать умение определять стилистические особенности стихотворений поэта	7.09	
4	Своеобразие лирического повествования в прозе Бунина	1	Совершенствование знаний, умений и навыков	Представление рассказов, выразительное чтение, беседа, работа в группах	Оценка анализа прочитанных рассказов	Совершенствовать навыки анализа текста, развивать умение определять стилистические особенности стихотворений поэта	9.09	

5	Психологизм и особенности «внешней изобразительности» бунинской прозы	1	Совершенствование знаний, умений и навыков	беседа, работа в группах	Фронтальный и индивидуальный опрос	Совершенствовать навыки анализа текста,	11.09	
6	Бунин «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям	1	Совершенствование знаний, умений и навыков. Беседа.	Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа	Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа	Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина	14.09	
7	Смысл жизни героя рассказа «Господин из Сан-Франциско». Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе.	1	Совершенствование знаний, умений и навыков. Беседа.	Сообщение учащихся, аналитическое чтение, анализ текста, эвристическая беседа	Ответы на вопросы, оценка индивидуальных домашних заданий, фронтальная беседа	Совершенствовать умение раскрывать философское содержание рассказов Бунина	16.09	
8	Жизненный и творческий путь А.М.Горького. Второе пришествие	1	Изучение нового материала. Лекционный метод с элементами беседы.	Сообщения учащихся. Составление хронологической таблицы по материалам лекции.	Индивидуальный. Фронтальный опрос.	Пробудить интерес к историч. и литератур. местам в республике. Способствовать развитию творческих способностей.	18.09	
9	Ранние романтические рассказы А.М.Горького «Старуха Изергиль» Композиция романтических рассказов	1	Совершенствование знаний и умений	Коллективная работа. Аналитическая беседа	Устная форма контроля	Совершенствование умения выявлять авторскую позицию, комментировать её, аргументировать свою точку зрения, что необходимо на ЕГЭ	21.09	
10	Особенности жанра и конфликта в пьесе	1	Изучение нового материала.	Сообщения учащихся, устные	Индивидуальный. Фронтальный	Интерпретация обстановки «дна», умение	23.09	

	«На дне»		Творческое чтение	ответы на поставленные вопросы	опрос	сопоставлять произведения разных авторов по поднятой проблеме.		
11	Человек, его достоинство и смысл жизни	1	Комбинированный	Комментированное чтение, сообщения учащихся об обитателях ночлежки, критическая оценка поступков героев, использование цитат	Фронтальный опрос, комментированное чтение	Формирование умения выделять ключевые сцены в драматическом произведении. Помочь учащимся в определении собствен.гражданск позиции и в выборе жизненного пути.	25.09	
12	«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе. Три правды в пьесе	1	Комбинированный Приёмы и методы истолкования художественного произведения	Участие в аналитической беседе, комментированное чтение, характеристика героя	Фронтальный опрос, тест	Формирование умения обобщать и систематизировать знания, интерпретировать, толковать сцены.	28.09	
13	Сочинение по творчеству Горького	1	Контрольный. Творческая самостоятельная работа	Работа над планом. Соотношение частей сочинения. Использование цитат в работе.	Индивидуальный	Развитие творческих способностей, письменной речи	30.09	
14	Жизнь и творчество А.И.Куприна «Поединок» Автобиографический и гуманистический характер повести	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Выступление с сообщением, презентацией; составление хронологической таблицы, запись лекции	Фронтальный	Понять особенности творчества Куприна, сравнить его с творчеством Бунина	2.10	
15	Воплощение нравственного идеала в повести	1	Практическая работа. Работа с текстом,	Работа с текстом, беседа по содержанию,	Ответы учеников на вопросы, характеристика	Углубить навыки коммен. и художеств чтения. Формирование читателя,	5.10	

	«Олеся»		комментированное чтение; аналитическая беседа	сопоставительный анализ	героев, фронтальный опрос	способного понимать глубину человеческих чувств, красоту природы		
16	Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	Совершенствование знаний, умений, навыков.	Сообщения учащихся, работа с текстом, заполнение таблицы, работа с текстом, беседа	Устный контроль.	Развитие умения в определении мастерства Куприна в изображении человеческих чувств, роль детали в рассказе	7.10	
17	Сочинение по творчеству Куприна	1	Контрольный (учёт оценки ЗУН)	Творческая самостоятельная работа	Проверка читательских способностей, выбора жанра сочинения, умения цитировать	Умение раскрыть тему, использование цитат и их оформление на письме	9.10	
18	Общая характеристика поэзии «серебряного века» Символизм. «Старшие символисты». Поэзия «младосимволистов	1	Изучение нового материала. Лекция учителя, сообщения учащихся.	Доклады учащихся составление таблицы «Основные черты и особенности поэзии серебряного века» Чтение стихотворений наизусть, сообщения по теме урока, составление тезисов лекционного материала	Составление тезисов по теме Опрос по домашнему заданию. Контроль за составлением тезисов.	Развитие общей культуры а также навыков исследовательской работы с текстом учебной литературы, творческого мышления. Составление опорных схем, формирование знаний по новой теме, работа с критической литературой	12.10	
19	Поэзия В.Я.Брюсова Брюсов как основоположник русского	1	Изучение нового материала. Сообщения учащихся, лекция и	Выступления учащихся по теме урока, чтение и анализ	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, чтение и	Развитие умения выявлять приметы стиля поэта, давать оценку произведению,	14.10	

	символизма. Проблематика и стиль произведений Брюсова		анализ стихотворений	стихотворений, составление хронологической таблицы	анализ стихотворений. Контроль за составлением хронологической таблицы	конструировать, сопоставлять		
20	Лирика поэтов символистов «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта Смысл поэзии И.Ф.Анненского	1	Изучение нового материала. Лекция, сообщения учащихся	Работа с текстом, аналитическая беседа, выступления с материалом домашнего задания, анализ лирического произведения	Фронтальный опрос, запись лекционного материала, индивидуальная работа	Углубление навыков анализа лирического произведения, Углубление представлений о символизме. Постижение истоков формирования поэтического дара Анненского.	16.10	
21	Акмеизм. Мир образов Николая Гумилёва	1	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста.	Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов	Постижение стилистических особенностей стихотворений Гумилёва, их жанрового своеобразия. Формирование чувства прекрасного.	19.10	
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Творчество И.Северянина	1	Изучение нового материала. Лекция, аналитическое чтение	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лир. текста.	Фронтальный и индивидуальный опрос, проверка тезисов	Постижение стилистических особенностей стихотворений Северянина.	21.10	
23	Творческие	1	Совершенствование	Написание	Письменный	Умение оперировать	23.10	

	индивидуальности «серебряного века»		знаний и умений	собственных текстов, конструирование опорных схем	опрос (тест). Защита творческих работ (по группам). самоконтроль	знаниями по темам, навыки анализа текста, создание своего текста.		
24	Личность и творчество А.А.Блока Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики «Стихи о прекрасной даме»	1	Изучение нового материала. Лекция с включением выступлений учащихся	Составление хронологической таблицы по материалам лекции. Сообщения по заданным темам.	Фронтальный опрос. Реализация индивидуальных заданий. Запись лекции.	Расширить глубину поэтического видения. Ввести в переломную эпоху начала XX века	26.10	
25	Тема страшного мира в лирике Блока. Стихотворение «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика» и др.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Чтение и разбор нескольких стихотворений из книги «Стихи о Прекрасной Даме». Практическая работа.	Индивидуальный, фронтальный опрос.	Совершенствовать умение анализировать лирический текст, развивать наблюдательность, устную речь.	28.10	
26	Тема Родины в творчестве Блока	1	Совершенствование знаний и умений. Творческое чтение лирических произведений	Анализ стихотворений Блока о России, выявление их стилистических особенностей	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль (реализация домашнего задания)	Метод определять стилистические особенности стихотворений автора	30.10	
27	Поэма А.Блока «Двенадцать». Творческая история поэмы.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Комментированное чтение поэмы «Двенадцать». Ответы на вопросы.	Индивидуальный, фронтальный опрос.	Развить навыки работы с текстом. Определить связь поэмы с циклом «На поле Куликовом», многоплановость тревог и ожиданий поэта.	9.11	
28	Угрожающие силы стихии в поэме «Двенадцать»	1	Совершенствование умений и навыков	Анализ поэмы на уровне содержания,	Контроль за участием в аналитической	Уметь определять полемиический характер поэмы, её	11.11	

				использования выразительных средств, композиционных особенностей.	беседе.	художественные особенности.		
29	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А.Клюев. Жизнь и творчество (обзор)	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа с элементами анализа лирического текста.	Фронтальный опрос, индивидуальный контроль (реализация домашнего задания)	Совершенствовать умение анализировать лирический текст, развивать наблюдательность, устную речь.	13.11	
30	Кудрявый гений русской поэзии. Сергей Есенин в стихах и в жизни.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Выступления учащихся с сообщениями, запись материала лекции, составление хронологической таблицы. Коллективное творчество.	Контроль осуществляется на последующих уроках (устный и письменный).	Развитие умения и навыков восприятия поэтического текста, выразительное чтение стихотвор. Формирование читателя, способного к полноценному восприятию художественных произведений.	16.11	
31	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина.	1	Комбинированный урок (изучение нового материала + практикум). Слово учителя, беседа, анализ лирического текста.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Групповая работа – примеры цветового изображения природы в стихотворениях о родине. Классно-	Устный (вопросно-ответная форма), письменный анализ стихотворения.	Самостоятельный литературоведческий анализ поэтического текста. Нахождение примеров цветового изображения природы. Интерпретация стихотворений. Развитие познавательных процессов. Развитие речи	18.11	

				урочная (коллективная)				
32	«Я по-прежнему такой же нежный». Любовная лирика Сергея Есенина	1	Изучение нового материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	Индивидуальный Фронтальный	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения.	20.11	
33	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу» и др.	1	Изучение нового материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	Индивидуальный Фронтальный	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения.	23.11	
34	Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы»	1	Изучение нового материала. Лекция в сочетании с выступлениями учеников	Составление тезисов по материалам лекции, выступления заранее подготовленных учеников, анализ стихотворений.	Индивидуальный Фронтальный	Развивать умения и навыки исследовательской работы, литературоведческого анализа стихотворений. Воспитание культуры общения.	25.11	
35	Сочинение по творчеству Сергея Есенина	1	Контрольный. Урок развития речи.	Глубокий анализ лирического текста.	Письменный – самостоятельная творческая работа.	Развивать умение следовать композиционной организации сочинения., умение высказывать личное мнение. Умение избегать «общих» мест	27.11	

						при анализе.		
36	Литературный процесс 20-х годов 20 века	1	Изучение нового материала. Лекция	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа	Фронтальный	Знать особенности литературного процесса	30.11	
37	А.А.Фадеев. Страницы жизни писателя. Роман «Разгром». Тема революции и гражданской войны	1	Урок изучения нового материала. лекция	Работа с текстом, поиск языковых и художественных средств.	Тестирование, индивидуальные задания по карточкам, фронтальный опрос.	Развитие умения сжато пересказывать произведение. совершенствование навыков сопоставительного анализа.	2.12	
38	Роман «Разгром». Особенности жанра и композиции.	1	Урок изучения нового материала. Работа с книгой	Работа с текстом	Фронтальный опрос	совершенствование навыков сопоставительного анализа	4.12	
39	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира Аверченко. Тэффи	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа	Индивидуальный Фронтальный	Совершенствовать умение анализировать лирический текст, развивать наблюдательность, устную речь.	7.12	
40	В.В.Маяковский. Творческая биография.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Доклад ученика, творческое чтение, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный	Способствовать развитию творческих способностей учащихся. Пробудить интерес к историческим местам в Казани.	9.12	
41	Сатира Маяковского	1	Изучение нового материала.	Выступления учащихся (реализация домашнего задания».	Индивидуальный (реализация домашнего задания). Фронтальный	Умение анализировать лирический текст, работа над словарём неологизмов Маяковского, умение соотносить творчество	11.12	

				Комментированное чтение, анализ стихотворений в классе.	опрос.	поэта с общественной обстановкой.		
42	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1	Изучение нового материала урок-лекция. Выразительное чтение стихотворений Маяковского	Работа по содержанию прочитанных стихотворений	Устный (ответно-вопросная форма)	Приобщить учащихся к поисково-исследовательской работе.	14.12	
43	Литература 30-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	1	Изучение нового материала урок-лекция.	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа	Фронтальный опрос.	Знать особенности литературного процесса 30-х годов	16.12	
44	«И судим был каждый по делам своим». Жизнь и творчество М.А.Булгакова.	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы.	Сообщения, подготовленные учащимися. Составление хронологической таблицы по материалу лекции.	Устные ответы по теме урока. Индивидуальный.	Умение делать выводы, проводить аналогии.	18.12	
45	«Стать бесстрашно над красными и белыми». Роман М.Булгакова «Белая гвардия».	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Индивидуальные сообщения учащихся. Участие в беседа по содержанию произведения.	Устные ответы на вопросы по теме урока. Сообщения учащихся (индивидуальный) . Литературная беседа.	Углубление представления об иронии как средстве оценки характеров и жизненных ситуаций.	21.12	
46	История создания романа «Мастер и Маргарита». Жанр и особенности композиции.	1	Урок изучения нового материала. Исследовательский.	Составление тезисов по материалам лекции. Аналитическая	Эвристическая беседа. Сочинение-миниатюра «Иешуа – Мастер	Умение анализировать, определять своеобразие композиции и жанра.	23.12	

	Философско-этические проблемы в романе.			беседа.	– Булгаков. Каков смысл этих взаимных отражений?»			
47	Сатирико-бытовой пласт романа.	1	Комбинированный урок	Сообщения учащихся (реализация домашнего задания). Работа с текстом, беседа по содержанию.	Разноуровневые задания: 1. В чём привлекательность образа Воланда? 2. в чём символическое значение образа огня в романе?	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы.	25.12	
48	Сатирико-бытовой пласт романа. Разоблачение московского обывателя.	1	Комбинированный урок	Работа с текстом, беседа по содержанию.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос.	Навыки монологического высказывания. Умение делать самостоятельные выводы	11.01	
49	Романтический пласт произведения. Сюжетная линия Мастера и Маргариты	1	Комбинированный урок	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа., выступления учащихся.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища.	13.01	
50	Мастер и его ученик. Истории духовного взросления Ивана Бездомного. Тема преемственности в романе.	1	Комбинированный урок. Истолкование художественного произведения.	Работа с текстом произведения, аналитическая беседа.	Индивидуальный (по выступлениям учащихся), фронтальный опрос. групповой	Совершенствование навыков пересказа. Умение вступить в дискуссию, аргументировано доказывать свою точку зрения, составлять устную рецензию на ответ товарища	15.01	
51	Сочинение по	1	Контрольный урок	Выполнение	Индивидуальный	Систематизировать знания	18.01	

	творчеству Булгакова			тестовых заданий. Реализация домашнего задания.	(с последующей проверкой)	учащихся по изученным произведениям.		
52	Оставаться человеком!.. Жизненный и творческий путь А.Платонова. Мир утраченных иллюзий в повести «Котлован». Характерные черты времени	1	Изучение нового материала. Демонстрация презентации. Сообщение учащегося. Беседа.	Составление хронологической таблицы по материалам лекции и выступления одноклассника.	Коллективное обсуждение, диалог между учителем и учеником. Выборочная проверка составленной таблицы.	Умение составлять хронологическую таблицу и цитатный план, вести диалог.	20.01	
53	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления.	1	Урок совершенствования ЗУН.	Анализ текста, выявление ключевых слов, реализация домашнего задания. Комментированное чтение.	Выборочная проверка домашнего задания. Коллективный анализ произведения.	Понимание вопроса о развитии конфликта в повести.	22.01	
54	«Мне дали имя при крещении – Анна». Анна Ахматова – «голос своего поколения»	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Составление хронологической таблицы о жизни и творчестве А.Ахматовой. Сообщение учащегося. Анализ поэтического текста.	Оценка ответов в процессе анализа стихотворений.	Формирование умения и навыка анализа поэтического текста, выявить основные черты поэзии автора.	25.01	
55	Тема Родины в лирике Ахматовой.	1	Совершенствование и углубление знаний, умений и навыков. Урок- беседа.	Комментированное чтение, анализ стихотворений, ответы на вопросы по домашнему	Оценка выразительного чтения и чтения стихотворений наизусть, ответов	Формирование культуры речи	27.01	

				заданию.	на вопросы.			
56	Тема народного страдания в поэме Ахматовой «Реквием» Тема суда времени и исторической памяти.		Урок обобщения и систематизации ЗУН. Урок-беседа.	Цитирование, работа с учебником.	Оценка ответов по вопросам домашнего задания в ходе беседы. Выразительное чтение, фронтальный опрос.	Развивать умение умение определять идею, композицию поэтического текста. Совершенствование навыков целостного анализа текста.	29.01	
57	Ахматова «Реквием» Особенности жанра и композиции поэмы		Комбинированный урок	Работа с учебником	Фронтальный опрос	Совершенствование навыков анализа поэтического текста	1.02	
58	Поэтический мир М.Цветаевой. «Если душа родилась крылатой»	1	Урок изучения нового материала. Смешанный, с использованием сообщений учащихся	Составление хронологической таблицы по материалам лекции, сообщений одноклассников	Проверка и оценка сообщений учащихся.	Развитие умений и навыков связной речи.	3.02	
59	Основные мотивы и темы лирики Марины Цветаевой.	1	Урок совершенствования и углубления знаний.	Работа с текстом, составление тезисов статьи учебника, анализ стихотворений	Оценка умений анализа текста	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта.	5.02	
60	О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. Трагический конфликт поэта и эпохи.	1	Урок изучения нового материала. Лекция	Составление тезисов лекционного материала	фронтальный опрос.	Развитие умений и навыков связной речи	8.02	
61	Лирика Мандельштама	1	Выразительное чтение	эвристическая беседа с	Выразительное чтение,	Совершенствование умений и навыков чтения	10.02	

	«Бессонница», Гомер. Тугие паруса», За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез»		стихотворений	элементами анализа лирического текста.	фронтальный опрос.	поэтического текста, определение тематики, системы образов, структуры лирики поэта.		
62	М.Шолохов. штрихи к биографии.	1	Изучение нового материала. Лекция.	Составление хронологической таблицы и плана лекции.	Оценка знаний изученного материала через составленные таблицы.	Умение отбирать самое существенное в биографии и творчестве писателя.	12.02	
63	М.А.Шолохов «Донские рассказы»	1	Изучение нового материала	Аналитическая беседа по содержанию рассказов.	Оценка знаний изученного материала.	Выявление авторской позиции через анализ сюжета, пейзажа, портрета, через название рассказов	15.02	
64	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствования ЗУН.	Работа с текстом произведения, работа по карточкам. Беседа о жизни семей. Сопоставление с романом Толстого «Война и мир»	Оценка участия детей в беседе по содержанию произведения.	Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать	17.02	
65	События революции и гражданской войны в романе «Тихий Дон»	1	Урок совершенствование ЗУН	Чтение глав, ответы на вопросы.	Развёрнутый ответ на поставленный вопрос. Записать самостоятельный вывод о влиянии войны на людей.	Показать развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние её на человека.	19.02	
66	Гуманизм Шолохова в изображении противоборствующих	1	Урок совершенствование ЗУН	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов.	Коллективная, индивидуальная.	Совершенствовать навыки анализа художественного текста.	22.02	

	х сторон на Дону. Нравственная позиция автора.			Пересказ эпизодов. комментированное чтение, работа по карточкам				
67	Путь Григория Мелехова в романе	1	Урок совершенствование ЗУН	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов.	Коллективная, индивидуальная	Помочь понять неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества. Воспитание любви и уважения к творческому наследию.	24.02	
68	Григорий и Аксинья	1	Урок совершенствование ЗУН	Работа с текстом романа. Подбор и анализ эпизодов. Характеристика героев.	Коллективная, индивидуальная	Умение грамотно строить монологическое высказывание	26.02	
69	Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1	Урок обобщения и контроля.	Подготовка к сочинению, осмысление предложенных тем.	Индивидуальный. Коллективный	Умение доказывать, делать выводы, обобщения. Умение выстраивать композицию сочинения, логично и последовательно излагать мысль.	1.03	

70	А.Т.Твардовский. Жизненный и творческий путь. Лирика А.Т.Твардовского		Изучение нового материала Отработка практических умений и навыков	Заслушивание сообщения, составление хронологической таблицы. Выразительное чтение стихотворений, чтение наизусть, работа по содержанию стихотворений.	Хронологическая таблица. Коллективный, индивидуальный. Составить перечень основных мотивов лирики Твардовского. Практическая работа.	Приобщение учащихся к творчеству А.Твардовского Совершенствовать умение анализировать стихотворение, выявлять авторскую позицию	3.03	
71	Твардовский. Размышления о настоящем и будущем Родины. Осмысление темы войны. «Вся суть в одном-единственном завете», Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины..»	1	Комбинированный урок	Работа по содержанию стихотворений	Практическая работа	Совершенствование навыков анализа поэтического текста	5.03	
72	Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Пастернака.	1	Урок изучения нового материала. Лекция Выразительное чтение	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая	Выразительное чтение, фронтальный опрос.	Совершенствование умений и навыков чтения поэтического текста, определение тематики, системы образов,	8.03	

			стихотворений	беседа с элементами анализа лирического текста.		структуры лирики поэта.		
73	Пастернак. Основные темы и мотивы его поэзии. Стихотворения Пастернака	1	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение стихотворений	Фронтальный опрос	Совершенствование анализа поэтического текста	10.03	
74	Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	эвристическая беседа с элементами анализа текста	фронтальный опрос.	Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать	12.03	
75	Пастернак «Доктор Живаго». Образы-символы и сквозные мотивы в романе	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	эвристическая беседа с элементами анализа текста	Фронтальный опрос	Развивать умение выделять существенное в материале, сравнивать обобщать	15.03	
76	Судьба А.Солженицына.	1	Изучение нового материала. Лекция.	Выступления подготовленных учащихся. Запись лекции, составление хронологической таблицы.	Индивидуальный, коллективный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание.	17.03	
77	Конфликт временного и вечного в «Архипелаг ГУЛАГ»	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа по содержанию прочитанного материала	Коллективный.	Умение работать с критической литературой.	19.03	
78	В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Аналитическая беседа по содержанию прочитанного	фронтальный опрос.	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание	31.03	

	рассказов»			материала				
79	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа	Фронтальный Индивидуальный	Знать о литературе периода ВОВ	2.04	
80	Литература второй половины 20 века. (обзор). Поэзия 60-х годов	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Составление тезисов лекционного материала, эвристическая беседа	Фронтальный Индивидуальный	Знать о поэзии ½ 20века	5.04	
81	Невероятная явь войны» Повести В.Быкова.	1	Урок совершенствования ЗУН. Урок-семинар	Знакомство с биографией писателя, составление плана, выступления по прочитанным произведениям.	Индивидуальный, коллективный	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению.	7.04	
82	«Момент истины» Тема нравственного выбора в повести В.Быкова «Сотников»	1	Урок совершенствования ЗУН	Аналитическая беседа, работа с текстом повести.	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока.	Совершенствование навыков публичного выступления, умения давать характеристику прочитанному произведению	9.04	
83	«Тихая лирика» Николая Рубцова	1	Изучение нового материала.	Запись основных положений лекции, знакомство со стихотворениями Н.Рубцова, их анализ. Сообщения подготовленных учеников	Оценка участия школьников в обсуждении вопросов урока	Совершенствование умения анализировать поэтический текст, определять стилистические особенности стихов.	12.04	
84	В.Распутин. Страницы жизни.	1	Комбинированный урок	Выступления учащихся, беседа	Коллективный и индивидуальный	Совершенствование умения определять тему и	14.04	

	Нравственные проблемы произведений «последний срок», «Прощание с Матерой»			по ранее прочитанным произведениям, запись основных положений биографии. Комментированное чтение	по теме урока	идею произведения, высказывать собственную точку зрения на прочитанное		
85	Апокалипсис, сотворённый людьми. Повесть «Прощание с Матёрой»	1	Комбинированный урок	Комментированное чтение отдельных эпизодов, аналитическая беседа, характеристика героев.	Ответы на вопросы, работа с карточками. Индивидуальный, фронтальный.	Умение давать оценку поступкам героев, аргументировать, делать выводы. Воспитание бережного отношения к окружающим людям.	16.04	
86	Сопричастный всему живому. Штрихи к портрету В.П.Астафьева.	1	Изучение нового материала. Лекция.	Запись основных положений лекций.	Проверка составленных тезисов	Умение отбирать самое важное в прослушанном, восстанавливать материал по записям.	19.04	
87	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах «Царь-рыба»	1	Урок обобщения и систематизации, полученных ЗУН.	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Комментированное чтение.	Оценка участия в обсуждаемых вопросах, формулировка выводов.	Понимание важности обсуждения экологической проблемы на фоне идейного содержания повествования.	21.04	
88	Сочинение по творчеству В.Распутина, В.Астафьева	1	Контрольный	Обсуждение тем сочинений, составление сложного плана.	Индивидуальный, фронтальный	Умение выражать свои мысли в понимании проблемы в письменной форме	23.04	
89	И.А.Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта	1	Изучение нового материала.	Сообщения учащихся, чтение стихов	Индивидуальный	Формировать читателя, слушателя и исполнителя.	26.04	
90	Б.Ш.Окуджава.	1	Комбинированный	Сообщения	Индивидуальный	Формировать читателя,	28.04	

	Слово о поэте. Военные мотивы в лирике поэта.		урок	учащихся, чтение стихов		слушателя и исполнителя.		
91	Городская проза в современной литературе. Ю.В.Трифонов «Обмен». Вечные темы и нравственные проблемы в повести	1	Урок в/ч	Эвристическая беседа	Индивидуальный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание	30.04	
92	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота». Проблематика. Конфликт, система образов	1	В\ч	Эвристическая беседа	Индивидуальный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание	3.05	
93	Из литературы народов России Творчество М.Джалиля	1	Изучение нового материала. Обзорная лекция	Сообщения учащихся, чтение стихов	Фронтальный индивидуальный	Знать творчество поэта	5.05	
94	Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и «нереализма», поэзия, литература р Русского Зарубежья последних лет. Возвращенная литература..Творчес	1	Изучение нового материала. Обзорная лекция	Запись основных положений лекции	Фронтальный индивидуальный	Знать литературные направления 20в	7.05	

	тво В.Белова							
95	Д.Б.Шоу. Слово о писателе «Дом, где разбиваются сердца». «Пигмалион»	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Эвристическая беседа. Работа с текстом.	Фронтальный индивидуальный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание	10.05	
96	Д.Б.Шоу. «Пигмалион». Духовно-нравственные проблемы одной из пьес	1	Комбинированный урок	Работа с текстом	Фронтальный порос	уметь строить связное высказывание	12.05	
97	Т.С.Элиот. Слово о поэте. «Любовная песнь Дж.Альфреда Пруфрока. Многообразие мыслей и настроений стихотворения	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Эвристическая беседа. Работа с текстом.	Фронтальный индивидуальный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание	14.05	
98	Э.М.Хемингуэй. Слово о писателе и его романах «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Эвристическая беседа. Работа с текстом.	Фронтальный индивидуальный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание	17.05	
99	Хемингуэй. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море»	1	Комбинированный урок	Работа с текстом	Фронтальный опрос	уметь строить связное высказывание	19.05	
100	Э.М.Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования	1	Изучение нового материала. Лекция с элементами беседы	Эвристическая беседа. Работа с текстом.	Фронтальный индивидуальный	Знать творческий путь писателя, уметь строить связное высказывание	21.05	
101	Проблемы и уроки литературы 20 века	1	Урок контроля	Работа с тестом	индивидуальный	Знать изученное за курс литературы 11 класса	24.05	

	Итоговая контрольная работа							
102	Уроки литературы 20 века	1	Урок обобщения и систематизации, полученных ЗУН.	Эвристическая беседа.	Фронтальный индивидуальный	Знать изученное за курс литературы 11 класса	24.05	